

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
№1 «СКАЗКА»

УТВЕРЖДАЮ



Б. Домошенко

09.2017г. №161-О

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Раннее эстетическое развитие детей средствами искусства»
для детей в возрасте от 5 до 7 лет**

Разработчик
музыкальный руководитель
Булыгина С.А.

Мегион

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность	3
1.3.	Цель, задачи реализации программы	4
1.4.	Педагогические идеи. Принципы построения программы	5
1.5.	Интеграция образовательных областей	6
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.7.	Работа с родителями	8

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.	Поэтапная реализация программы	8
2.2.	Календарно-тематическое планирование	13

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.	Ресурсное обеспечение программы	18
3.2.	Литература	21

Приложение

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие детей средствами искусства» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);

- Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).

1.2. Актуальность

Высокий статус государства складывается по кирпичику из достижений отдельных личностей или коллективов людей, их выдающихся побед, произведений, работ, проектов. Ещё испанский врач эпохи Возрождения Хуан Уарте писал об использовании на службе особо одарённых людей, их уникальных способностей. В настоящее время у нас вновь признана социальная значимость работы с одарёнными детьми как потенциалом развития всей страны. В рамках реализации президентской программы «Одарённые дети» разработана «Рабочая концепция одарённости», на основе которой создаются экспериментальные программы по работе с одарёнными детьми (А.И. Савенков, Л.Н. Прохорова, Л. Н. Менщикова и др.). Опираясь на выводы учёных о «раннем использовании функций» (Г.Доман), можно утверждать следующее: чем раньше начать развитие способностей, тем больше шансов на оптимальное их раскрытие. Поэтому раннее выявление и развитие одарённых детей должно начинаться в дошкольных учреждениях.

В статье 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что дополнительные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте; создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания; приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс его эстетического развития. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающейся информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Стимулируя интегральный способ общения с миром, эстетическое воспитание предоставляет ребенку возможность на всех уровнях его природно-культурной организации и во всех формах поведения гармонизировать мир и продукты своей деятельности, себя и свое общение с другими людьми.

Эстетическая деятельность – это развитие эстетических способностей: эстетического созерцания, образного мышления, продуктивного воображения, игры воображения и рассудка, соучастия, остроумия, опережающей эмоциональной оценки объекта в проблемной ситуации и т.д.

Смысл работы с дошкольниками в том, чтобы, опираясь на развитие внимания, памяти и навыков самостоятельной работы, развить мышление ребенка и привить ему вкус к творческому труду.

Новизна. Развитие творческой активности старших дошкольников, в условиях дополнительного образования, реализуется на основе разработанной педагогической модели, основанной на едином подходе к организации и содержанию процесса развития творческой активности детей в разных видах музыкальной деятельности как в основном, так и в дополнительном образовании. Педагогическая модель развития творческой активности детей строится по блочному принципу:

1-й блок - «Элементарное музицирование»,

2-й блок - «Основы хорового пения»,

3-й блок – «Ритмика и танец».

Такой комплекс на основе синтеза искусств, по мнению ведущих педагогов и психологов, наиболее доступен детям и открывает широкие возможности в плане развития их художественно-эстетической культуры.

В результате освоения программы дошкольники становятся более внимательными, собранными, у них развиваются слух, память, ритм и совершенствуется творческая активность. Обучение способствует эмоциональному и эстетическому развитию детей, их творческого и художественного воображения, воспитывает инициативу, находчивость, активность, расширяя кругозор, формирует толерантное отношение к окружающему миру.

1.3. Цель, задачи реализации программы

Цель: развитие выявленного творческого потенциала дошкольников через реализацию педагогической модели.

Задачи:

Обучающие:

- 1) Сформировать первоэлементы («азбуки») языка искусств через восприятие произведений искусства, выражения отношения к действительности художественными образами;
- 2) Сформировать знания, умения, навыки, которые подготовят детей дошкольного возраста к пониманию мира и своих отношений с ним;
- 3) Научить детей чувствовать настроение, присутствующее в произведениях музыки, поэзии (колорит, ритм, интонация, мелодичность, звучность и т.д.)
- 4) Учить подбирать шумовые инструменты под природные звуки (шорох, шелест листьев, капель, шум дождя, вой ветра и т.д.);

Развивающие:

- 1) Организовать у детей:
 - развитие необходимого уровня способностей в художественно-эстетическом творчестве (творческого и художественного воображения, образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти, слуха, ритма);
 - развитие цветовых ассоциаций (музыкальные звуки в цвете) и обучение составлению простейших цветовых гамм (минор, мажор, тихо, громко, тревожно, весело, грустно);
 - развитие способностей изменять реальный визуальный образ, реальную форму в фантастическую образную (добрый, злой, хитрый, плохой, веселый, грустный и т.д.) с помощью музыки.

Воспитательные:

- 1) Стимулировать воспитание эмоциональной чуткости, способности выделять (главное, характерное, волнующее) и определять (контрастность, ритмичность, динамичность) в реальной объективной действительности формальными средствами музыки, ритмики и танца;
- 2) Обогащать через предметные знания, умения, навыки духовный мир детей дошкольного возраста;
- 3) Поощрять инициативу, находчивость, активность, самодисциплину.

Сроки освоения программы: 2 года (дети старшего дошкольного возраста).

1.4. Педагогические идеи. Принципы построения программы

Программа предусматривает реализацию следующих педагогических идей:

- 1) *Идея комплексного приобщения ребенка к сфере искусства.* Структурирование содержания происходит на основе синтеза искусств: музыки, художественной литературы, хореографического искусства. Такой комплекс, наиболее доступен детям и открывает широкие возможности в плане развития их художественно-эстетической культуры.
- 2) *Идея личностно-ориентированного подхода.* Сущность идеи заключается в ориентации педагога на создание условий для развития одарённой личности воспитанника;

опираясь на развитие внимания, памяти и навыков самостоятельной работы, развить мышление ребенка и привить ему вкус к творческому труду.

- 3) *Идея индивидуального подхода.* Признание уникальности и неповторимости каждой личности предполагает реализацию педагогической закономерности, согласно которой в педагогическом процессе достигается большая результативность в развитии личности, чем более эффективно осуществляется индивидуализация различных видов деятельности и развивается внутренний мотив к деятельности и творчеству.

Методические принципы программы:

- 1) Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Не принуждать детей к действиям (пению, игре), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- 2) Принцип *целостного подхода* в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и танцы, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- 3) *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- 4) *Принцип соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским, и частично историческим календарем.
- 5) Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Педагог встречает детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно, говорит добрые, ласковые слова, тем самым, дети и музыкальный руководитель становятся ближе друг другу.
- 6) *Принцип положительной оценки* способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

1.5. Интеграция образовательных областей

В основе программы лежит интеграция пяти взаимодополняющих образовательных областей, что позволяет всесторонне развивать личность каждого ребёнка, его неповторимую индивидуальность, умение видеть и творить прекрасное (ФГОС, II раздел, п.2.6):

Социально-коммуникативное развитие. Дети, участвуя в музыкальной деятельности, усваивают нормы, моральные и нравственные ценности, принятые в обществе, получают возможность для дополнительного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, приобретают самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий.

Познавательное развитие. Дошкольники активно знакомятся с миром музыкального искусства, что в дальнейшем служит не только дополнительной мотивацией, вдохновением

к творческому делу, но и полезным источником знаний, которые можно применить на практике: умение организовать игру, сочинить и исполнить песенку, пьесу, проявить фантазию при составлении «музыкального» рассказа.

Речевое развитие. Речевое развитие дошкольников происходит через: обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; речевого творчества; овладение выразительными средствами общения.

Художественно-эстетическое развитие. Данная область является базовой в развитии дошкольников: дети приобщаются к высокохудожественной литературе, музыке; развивается их воображение; формируются элементарные представления о видах искусства; реализуется самостоятельная творческая деятельность детей. Одаренные дети получают возможность раскрыться и проявить свой талант в вокальном, танцевальном творчестве.

Физическое развитие. Дети приобретают опыт в двигательной деятельности, направленной на развитие таких физических качеств, как координация, гибкость, равновесие. Это достигается через подвижно – сюжетные игры, музыкально-ритмические упражнения, танцевальные импровизации и др.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Эстетическое воспитание - это развитие способов присвоения норм и ценностей. Принципиальным считается тот факт, что способ присвоения влияет на характер ценности, ограниченность её присвоения ребенком и определяет его возможности в дальнейшем развитии. Возможность научиться всему, чему ребенок сам пожелает - не просто подготавливает детей к школе, а готовит и адаптирует детей к реальной практической жизни.

Результатом освоения программы «Раннее эстетическое развитие детей средствами искусства» является приобретение воспитанниками следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального и хореографического искусства.

Элементарное музицирование:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани);
- владение основными навыками игры на ксилофоне и металлофоне;
- приобретение навыка игры в ансамбле, импровизирования на основе заданного остинато, аккомпанирование на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- знание диапазона и регистра звучания каждого инструмента.

Основы хорового пения:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

Ритмика и танец:

- воспринимать и передать в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях;
- изучение элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Критерии и формы оценки качества знаний

Оценка усвоения знаний воспитанников происходит постоянно в ходе образовательной деятельности. Наблюдаются и фиксируются навыки детей по усвоению каждого блока программы (диагностика - приложение 1), при необходимости проводятся дополнительные индивидуальные занятия.

Направленность программы предполагает организацию творческой деятельности воспитанников:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на муниципальном уровне;
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в дошкольном учреждении.

1.7.Работа с родителями

Содержание деятельности:

- проведение игр, способствующих развитию чувства ритма, музыкального слуха;
- посещение концертов, детских театров (Театр Музыки, детский театр кукол «Барабашка»);
- создание развивающей предметно-пространственной среды (шумовые инструменты)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Поэтапная реализация программы

Этап	Задачи	Срок
Организационно-диагностический	1. Изучить уровень развития музыкально-творческих способностей детей; 2. Обоснование диагностического определения уровней творческого потенциала детей; 3. Подобрать музыкальный репертуар с учетом соответствующих способностей детей.	сентябрь 2 недели (с 1 по 15) дети от 5 до 6 лет
Развивающий	1.Организовать и проводить комплексную и систематическую развивающую работу с детьми. 2.Обеспечить участие одаренных детей в конкурсах, концертах, проектах, творческих отчетах. 3.Привлечь к сотрудничеству родителей.	8 месяцев (сентябрь – май) дети от 5 до 7 лет
Итоговый	1.Подвести итоги успешности реализации программы: мониторинг и сравнительный	май 2 недели (с 15 по 31 мая)

	анализ показателей одаренности. 2.Обобщить опыт работы МАДОУ в данном направлении и представить его на обсуждение в педагогической общественности.	дети от 6 до 7 лет
--	---	--------------------

Программа «Раннее эстетическое развитие детей средствами искусства» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Режим занятий воспитанников. Программа рассчитана на 64 часа (2 раза в неделю) с 15 сентября по 15 мая включительно.

Продолжительность занятий составляет: первый год обучения (дети от 5 до 6 лет) – до 25 минут, второй год обучения (дети от 5 до 7 лет) - до 30 минут.

Блоки программы

1. Блок «Элементарное музицирование»

Коллективное инструментальное музицирование для детей дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Воспитанники знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с другими предметами учебного плана способствуют формированию их музыкального кругозора.

Цель: способствовать музыкально-эстетическому развитию ребенка на начальном этапе обучения.

Задачи:

- Воспитание у детей любви к музыке, пробуждение активного интереса к ней, развитие музыкального восприятия, способности к эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Выявление склонностей детей дошкольного возраста и направление их на определенный вид деятельности в искусстве;
- Формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации доступной динамикой;
- Развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти.

Содержание:

Ритмические упражнения.

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых взрослым или одним из воспитанников);
- ритмические каноны (на основе речевых текстов);
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение);
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки).

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);
- овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами);
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии;
- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок);
- игра на инструменте с хроматическим звукорядом.

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле.

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано. Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем дети делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, к песне, исполняемой детьми;
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий;
- игру канонов;
- исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной);
- исполнение оркестровой партитуры с солистом (пение).

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы детям для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в детском саду, направленная на активное запоминание.

Творческие упражнения, импровизация.

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие детей в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на занятии тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма);
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры;
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма);
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.

2. Блок «Основы хорового пения»

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости - эмпатийных способностей детей к восприятию произведений искусства.

Задачи:

- приобретение вокально-певческих навыков;
- владеть доступной динамикой;
- воспитание ладового чувства в освоении интонации, пении;
- умение работать в коллективе;
- воспитывать гармоничную развитую личность.

Содержание:

Работа с детьми требует большого внимания к подбору музыкального материала, так как здесь присутствует первичность накопления музыкальных впечатлений. «Начинать надо с музыки», - говорил Г. Нейгауз, а Н.А. Римский-Корсаков писал: «В искусстве теории нет – есть практика». Идти нужно от частного к общему, постепенно формируя эстетический вкус ребенка.

Одной из важнейших задач педагога является выработка у детей слуховых представлений. Накопление понятийного опыта подготавливает теоретическое обучение музыкальной хоровой грамоте.

Большую роль играет тщательное планирование учебного процесса, подбор музыкального материала и подготовка каждого занятия.

Вокально-интонационные навыки.

Развитие вокально-интонационных навыков – это наиболее важная задача на начальном этапе обучения детей.

Первый год обучения основан на пении детских и народных песен и попевок в диапазоне квинты-октавы, с простым ритмом, с опорой на звуки тонического трезвучия. Прежде, чем начинать петь, нужно обратиться к упражнениям, которые помогают правильно сидеть и дышать при пении. Начинать развитие певческого диапазона детей следует с попевок на одном звуке, постепенно его расширяя.

Второй год обучения продолжает развитие вокально-интонационных навыков. Песни усложняются в мелодике и в ритме. Происходит знакомство с гаммой, осознается высотное положение ее звуков, пение гаммы по «столбце». Упражнения «эхо» (повторение за педагогом короткой мелодии, которая обязательно приходит к тонике) закрепляет тонику в слуховом восприятии детей. Сочинение-импровизация песенок на устойчивых звуках предваряет осознание лада. Вокально-интонационные упражнения следует давать в начале занятия в игровой форме и с аккомпанементом в качестве распевки перед пением.

Работа над репертуаром.

Теоретические занятия проводятся на начальной ступени разучивания произведения. Дети с помощью педагога знакомятся с мелодикой, ритмикой разучиваемой песни, устанавливают ее жанровые, диалектические особенности. На практических занятиях ведется работа над применением певческих навыков во время исполнения выученного произведения. На этих занятиях осваиваются навыки ансамблевого пения (интонационного, ритмического, динамического и т.д.).

Творческие задания.

На практических занятиях ведется работа над постановкой задуманного, обращая внимание на качество исполнения песен, сценических движений, свободу поведения на сцене (проявление артистических способностей).

3. Блок «Ритмика и танец»

Цель: изучение элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с теоретическими основами музыкального искусства;
- Помочь выявить и развить творческие задатки учащихся;
- Развить музыкально-выразительные представления и творческую активность;
- Привить детям любовь и познавательный интерес к миру музыки;
- Воспитать восприятие характера музыки;
- Воспитать чувство ритма, музыкально-ритмическую память;
- Воспитать сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Содержание:

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

Темп.

Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный. Уметь ускорять и замедлять темп.

Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки.

Динамика.

Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения.

Метроритм.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

- Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.
- Освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.
- Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами.
- Добиваться связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.
- Освоить построения и перестроения.
- Освоить несколько танцевальных движений.

2.2. Календарно-тематическое планирование

Возраст: от 5 до 6 лет

№	месяц/тема	ход занятия <i>/итоговое мероприятие</i>	музыкальный репертуар
1.	Сентябрь «Звук»	- введение, знакомство с голосовым аппаратом;	• упражнение на освобождение от мышечных напряжений «Дерево».

		<ul style="list-style-type: none"> - использование певческих навыков; - знакомство с различной манерой пения; - вокальные навыки; - узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный. Уметь ускорять и замедлять темп в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение упражнений дыхательного тренинга «теплое дыхание», «курносый нос», «дыхание по точкам», «помпа», «насос». • проверка осанки, направленности выдоха. • выполнение упражнений для разминки губ - «кругосветное путешествие», «пяточок-улыбка», «почесывание губ», «губы-борцы». • для разминки языка - «уколы в щеки», «ириска», «жалю». по темпу игры: • «Поезд», муз.Е.Тиличевой, • «Метро», муз. Т.Ломовой
2.	Октябрь «Музыкальная осень»	<ul style="list-style-type: none"> - певческая позиция; - использование элементов ритмики; - артикуляция и дыхание; - разучивание осенней песни; - пение детских и народных песен и попевок; - продолжаем учиться ускорять и замедлять темп в движении. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки. <p><i>Выступление на осеннем празднике</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальные игры и загадки. • презентация «Календарные песни» • игра «звукоподражания» • работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и т.д.) • артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» • песня «Ах, какая осень» слова и музыка З.Роот. по темпу игры: • «Поезд», муз. Е.Тиличевой, • «Метро» муз. Т.Ломовой
3.	Ноябрь «Музыкальные задачи»	<ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве; - детский фольклор; - раскрепощение певца; - знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения: «Волна», «От шёпота до крика», «А!!!», «Крик – вой» • упражнение «легкие и тяжелые руки»
4.	Декабрь «Зимушка-зима»	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с формами и жанрами вокальной музыки; - слушание детских песен в исполнении эстрадных 	<ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Громче - тише» М. Раухвергера • разучивание песни «До, Ре, Ми, Фа, Соль» муз. А.А.Островского, сл. З.Петровой

		<p>певцов; - пение детских и народных песен и попевок; - разучивание песни о зиме; - работа над ритмической картинкой, обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения</p> <p><i>Выступление на новогоднем утреннике</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • игра «Будь внимателен» Экосез Ф.Шуберта, соч.18 Ля мажор
5.	<p>Январь «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»</p>	<p>- отработка вокально-хоровых навыков; - разучивание песни о зиме; - работа над ритмической картинкой, обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дыхательные упражнения - звукоподражания «шум леса», «жужжание пчелы» • песня «Будет горка во дворе» Т. Попатенко • упражнения для рук «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочек»
6.	<p>Февраль «Волшебная страна звуков»</p>	<p>- отработка вокально-хоровых навыков; - работа с метроритмом. <i>Выступление на празднике, посвящённом дню Защитника отечества</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-дидактическая игра «высоко-низко» • песня «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой) • игра на развитие ритмической памяти «эхо»
7.	<p>Март «Хороводы весны»</p>	<p>- детский фольклор; - пение детских и народных песен и попевок; - работа с метроритмом. <i>Выступление на празднике «Масленица», 8 марта</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • песенка «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера. • р.н.п «Во поле берёза стояла» • русская народная прибаутка «Бай, качи-качи» в обр. М.Магиденко • игра на развитие ритмической памяти «эхо»
8.	<p>Апрель «Настроение нежности и веселья»</p>	<p>- интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень); - игра в ансамбле; - ритмическая картинка обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дыхательные упражнения - звукоподражания «комарики» • упражнение на дыхание «мартышки» • песня «Песенка друзей» В. Герчик • упражнения для рук «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочек»
9.	<p>Май «Музыкальная прогулка»</p>	<p>- интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • песня «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко • песня «Сколько нас?» сл. Хромушкин О.Н, музыка Куклин Л.

		- разучивание песни; - игра в ансамбле. <i>Выступление на выпускном празднике, городском конкурсе «Солнышко в ладошке»</i>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-ритмические игры
--	--	--	---

Возраст: от 6 до 7 лет

№	месяц/тема	ход занятия <i>/итоговое мероприятие</i>	музыкальный репертуар
1.	Сентябрь «Звук»	- игры со звуком; - использование певческих навыков; - знакомство с различной манерой пения; - вокальные навыки; - знакомство с гаммой.	<ul style="list-style-type: none"> • упражнение на освобождение от мышечных напряжений «Дерево». • выполнение упражнений дыхательного тренинга «теплое дыхание», «курносый нос», «дыхание по точкам», «помпа», «насос». • проверка осанки, направленности выдоха. • выполнение упражнений для разминки губ - «кругосветное путешествие», «пяточок-улыбка», «почесывание губ», «губы-борцы». • для разминки языка - «уколы в щеки», «ириска», «жалю».
2.	Октябрь «Гамма»	- интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень); - пение гаммы по «столбце»; - певческая позиция; - использование элементов ритмики; - артикуляция и дыхание; - осенние песни. <i>Выступление на осеннем празднике</i>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальные игры и загадки. • презентация «Календарные песни» • игра «звукоподражания» • работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и т.д.) • артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» • песня «Ах, какая осень» слова и музыка З.Роот.
3.	Ноябрь «Музыкальные задачи»	- интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень); - пение гаммы по «столбце»; - вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве; - детский фольклор; - раскрепощение певца;	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения «Волна», «От шёпота до крика», «А!!!», «Крик – вой» • упражнение «Прохлопай в ладоши музыкальную фразу». • разучивание танца межвежат

		<ul style="list-style-type: none"> - игры с пением; - игра в ансамбле; - прохлопывание в ладоши музыкальных фраз. 	
4.	Декабрь «Зимушка-зима»	<ul style="list-style-type: none"> - интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень); - пение гаммы по «столбике»; - формы и жанры вокальной музыки; - детские песни в исполнении эстрадных певцов; - разучивание песни о зиме»; - игра в ансамбле; - музыкальные размер-2/4; - прохлопывание в ладоши музыкальных фраз. <p><i>Выступление на новогоднем утреннике</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • упражнение «Громче - тише» М. Раухвергера • разучивание песни «До, Ре, Ми, Фа, Соль» муз А.А.Островского, Сл. З.Петровой. • игра «Сколько фраз в пьесе?» • разучивание танца снежинок • подготовка к дирижированию. <p>Умение передавать динамические оттенки (p, f).</p>
5.	Январь «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»	<ul style="list-style-type: none"> - интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень); - пение гаммы по «столбике»; - музыкальные размер-2/4. 	<ul style="list-style-type: none"> • дыхательные упражнения - звукоподражания «шум леса», «жужжание пчелы» • песенка «Будет горка во дворе» Т. Попатенко • музыкально-ритмические игры • дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей и половинных длительностей в размере 2/4. Умение двигаться легато и стаккато.
6.	Февраль «Волшебная страна звуков»	<ul style="list-style-type: none"> - интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень); - пение гаммы по «столбике»; - разучивание песни; - игра в ансамбле; - музыкальный размер-2/4. <p><i>Выступление на празднике, посвящённом дню Защитника отечества</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-дидактическая игра «высоко-низко» • песня «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М.Клоковой) • Игра на развитие ритмической памяти «эхо» Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей и половинных длительностей в размере 2/4. Умение двигаться легато и стаккато.

7.	Март «Хороводы весны»	<p>- интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень);</p> <p>- пение гаммы по «столбике»;</p> <p>- детский фольклор;</p> <p>- работа с метроритмом;</p> <p>- игра в ансамбле</p> <p>- музыкальные размер-3/4.</p> <p><i>Выступление на празднике «Масленица», 8 марта</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • песенка «Зайка, зайка, где бывал?» Г. Зингера. • р.н.п «Во поле берёза стояла» • русская народная прибаутка «Бай, качи-качи» в обр. М.Магиденко • игра на развитие ритмической памяти «эхо» • дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размере 3/4. Запись рисунков условными жестами.
8.	Апрель «Настроение нежности и веселья»	<p>- интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень);</p> <p>- пение гаммы по «столбике»;</p> <p>- разучивание песни;</p> <p>- игра в ансамбле»;</p> <p>- ритмическая картинка обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения;</p> <p>- музыкальные размер-3/4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дыхательные упражнения - звукоподражания «комарики» • упражнение на дыхание «мартышки» • песня «Песенка друзей» В. Герчик • Упражнения для рук «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочек» • дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размере 3/4. Запись рисунков условными жестами.
9.	Май «Музыкальная прогулка»	<p>- интонационно-фонетические упражнения по Емельянову В.В. (1уровень);</p> <p>- пение гаммы по «столбике»;</p> <p>- игра в ансамбле</p> <p>- ритмичные игровые упражнения</p> <p>- музыкальные размер-3/4.</p> <p><i>Выступление на выпускном празднике, городском конкурсе «Солнышко в ладошке»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения «Волна», «От шёпота до крика», «А!!!», «Крик – вой - визг» • песня «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко • песня «Сколько нас?» сл. Хромушкин О.Н, музыка Куклин Л. • ритмичные игровые упражнения по музыку «Гавота» Госсека и латышской народной песни • дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размере 3/4. Запись рисунков

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Ресурсное обеспечение программы

Библиотечный фонд МАДОУ №1 «Сказка» укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой.

Ежегодно проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы учреждения в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта музыкального зала. Помещение оснащается соответствующими музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием и оформляется наглядными пособиями, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
<p>Восприятие</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. Методическое пособие для педагогов ДОУ. М.: Просвещение, 2004. 2. Новикова Н.А. Игра – лото для детей 5-9 лет Сказочный мир балета, К.: «Радуга», 2002. 3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ВЛАДОС, 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М.: ВЛАДОС, 1997. 5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М.: ВЛАДОС, 1997 6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. 2-е изд., перераб.- М.: ТЦ Сфера, 2014. 7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. Конспекты занятий и развлечений по 4-й теме программы Музыкальные шедевры с детьми 6-7 лет. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. 8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Конспекты занятий и развлечений по 5-й теме программы Музыкальные шедевры с детьми 3-5 лет. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000. 9. Радынова О.П. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1990. 10. Самолдина К.А., Маркова Е.П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Программа и методические рекомендации. Н.: НИПКиПРО, 2010. 11. Фонохрестоматия по программе Д.Кабалевского «Музыка» I,II том (1-7 классы) <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты русских и зарубежных композиторов - сюжетные картины;

	<ul style="list-style-type: none"> - пейзажи (времена года); - комплект музыкальные инструменты для детей 3-7 лет
Пение: музыкально- слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громко-тихо» 7. «Узнай, какой инструмент?»
ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Узнай по ритму»
Музыкально- ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиокопилка детской танцевальной музыки ДООУ 2. Аудиоприложение и нотное приложение к конспектам музыкальных занятий «Праздник каждый день» по всем возрастам 3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1981. 4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1981. 5. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1984. 6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа Ладушки 7. Суворова Т. Ю. Танцевальная ритмика для детей (5 дисков) <p>наглядно-дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разноцветные шарфы - 10 шт. - платочки - 25 шт. - костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, гуси – лебеди и др. - маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и др. - русские народные костюмы: сарафаны, косынки, косоворотки. - султанчики из гофрированной бумаги – 30 пар, из атласной ленты – 30 пар, из новогоднего дождя – 15 пар. - полотна ткани – 4 шт.: желтое, зелёное, алое, синее. - искусственные цветы - гвоздики 30 шт. - осенние листья - 30 пар.
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 3 шт. - гитара – 4 шт. 2. Клавишно-пневматические инструменты:

	<ul style="list-style-type: none"> - гармошка – 3 шт. 3. Ударные инструменты: - бубен – 14 шт. - барабан – 3 шт. - металлофон (диатонический)– 1 шт. - ксилофон (диатонический) – 3 шт. - металлические ложки – стяжки – 12 пар - валдайские колокольчики – 2 шт. - бубенцы на палочке – 18 пар - колокольчики на палочке – 23 шт. - пандейра – 2 шт. - треугольник – 1 шт. - тарелки – 2 пары - кастаньеты – 1 шт. Шумовые русские народные инструменты мастерской А.Сереброва: - деревянные ложки – 17 пар - деревянные ложки с бубенцами – 2 пары - веерные ложки с бубенцами – 1 шт. - комбинированные погремушки – 3 шт. - коробочки – 3 шт. - трещётка пластинчатая «Малютка» - 1 шт. - трещётка круговая – 1 шт. - маракасы – 14 шт. - колотушки – 2 шт. - музыкальные молоточки – 4 штуки; - бубенцы на палочке – 1 шт. Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты.
--	--

3.2. Литература

1. Андреева М. Гори, гори ясно: Песни и пьесы для детей младшего возраста – М.; Музыка, 1984.
2. Андреева М. От примы до октавы – М; Советский композитор, 1982.
3. Бойко Р. Серебристый пояс; Детские песни в стиле музыки разных народов – М.; Музыка, 1982
4. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать - М; 1998.
5. Бырченко Т. Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике - М.: Советский композитор, 1991.
6. Виноградова Н.Ф., Година Г.Н. Детский сад и семья. – М.: Просвещение, 1986.
7. Ветлугина Н. Гусята, Зарубежные песни для детей младшего возраста – М.; Музгиз, 1964.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь – М.; Музыка, 1985.
9. Доровской А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
10. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. М., 2002.
11. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России, 1999.
12. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр Академия, 2000.
13. Семянникова Ю.П. Выявление и развитие одаренных детей. М.: Педагогика, 2003.
14. Ушакова Д.В. Психология одаренности: от теории к практике. М.: ИП РАН, 2000.